



**АРТУР БЕРКУТ,
группа «АРТУР БЕРКУТ»
и компания «CD-Maximum»
представляют альбом
«ПОБЕДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТ»**

Преданный мир / Сон / Победителей не судят / Ты не один / Воля рождает волю / Нажимай на стоп / Отрывай / Пилигрим / Превращенный в пыль / Победителей не судят (бонус-трек) — дуэт с Дмитрием Губерниевым

**Артур Беркут — вокал, гитара
Михаил Шаев — гитара
Станислав Козлов — бас-гитара
Алексей Климов — барабаны**

Мастеринг — Ingemar Larsson, Vaara Studio (Швеция)



«Победителей не судят». Редко когда эта часто употребляемая нами фраза так хорошо отражала историю создания музыкального альбома, так и названного — **«Победителей не судят».** Это первый полноформатный альбом одного из лучших вокалистов отечественной рок-сцены, легендарного фронтмена групп «Автограф» (1982–1990) и «Ария» (2002–2011) **Артура Беркута**, ныне — лидера собственной группы **«Артур Беркут».**

Каждый, кто следит за процессами, происходящими на нашей рок-сцене, прекрасно помнит, каким ударом для всего музыкального сообщества России был вынужденный уход Артура из состава «Арии» три года назад. И не нужно напоминать еще раз, каким ударом это было для самого музыканта... Тем не менее, дебютный мини-альбом новорожденного состава «Артур Беркут» **«Право дано»** (2011) был записан и выпущен в рекордно короткий срок, а за ним очень быстро последовал второй миньон — **«Каждому свое»** (2012). Казалось бы, всё в порядке — очень быстро Артур превратился в востребованного артиста, спеть дуэтом с которым почитали за честь вокалисты многих молодых и не очень рок-составов по всей России. Но история альбома **«Победителей не судят»** началась вовсе не на благозвучной ноте.

Совершеннейшим шоком и для самого Артура, и для его многочисленных поклонников стал инициированный музыкантами «Арии» судебный процесс против Артура Беркута. Судебные инстанции поначалу горяча приняла решение, неблагоприятное для певца, но справедливость восторжествовала — правда оказалась на стороне Артура и он оказался победителем! Это первый подобный инцидент в истории российской рок-музыки, закончившейся справедливой победой артиста!

Но эта история не смогла не оставить глубокого следа разочарования в его судьбе. Это и есть та жизненная канва, что привела к созданию песенного материала **«Победителей не судят».** Мы еще раз смогли убедиться в справедливости одного из главных правил рок-н-ролла — самые лучшие песни пишутся в самые плохие времена.

Победителей действительно не судят. Новейший альбом Артура и его группы дает слушателю все то, чем славен один из главных рок-вокалистов современной России — это комбинация в рамках одной программы лаконично решенных темповых жестких номеров и проникновенных авторских баллад. Этот материал наследует традиции великого альбома группы «Автограф» **«Каменный край»** (1989), который стал четверть века назад впечатляющим дебютом Артура как композитора. Всего в альбом входит девять композиций и записанная в компании телеведущего Дмитрия Губерниева дуэтная версия титульного номера альбома.

«Победителей не судят» — свидетельство прекрасной вокальной формы Артура Беркута, его композиторских дарований и исполнительского мастерства группы «Артур Беркут». Артур с честью вышел из всех передеряг и оказался победителем — а победителей, действительно, не судят. Надеемся, что каждый из слушателей этого альбома в какой-то мере сможет почувствовать победителем и себя — Артур Беркут в очередной раз вернулся к слушателю с работой завидного качества.